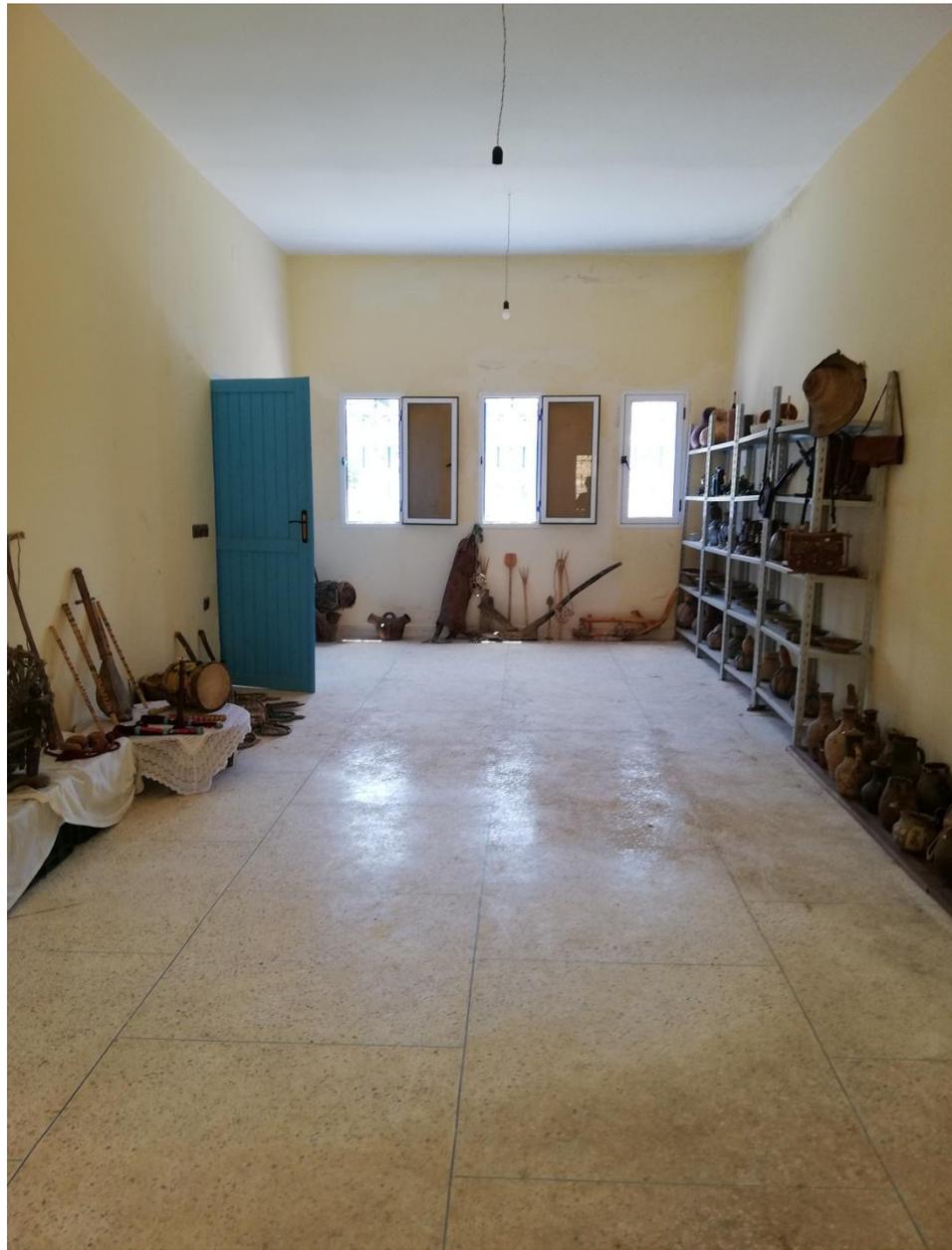




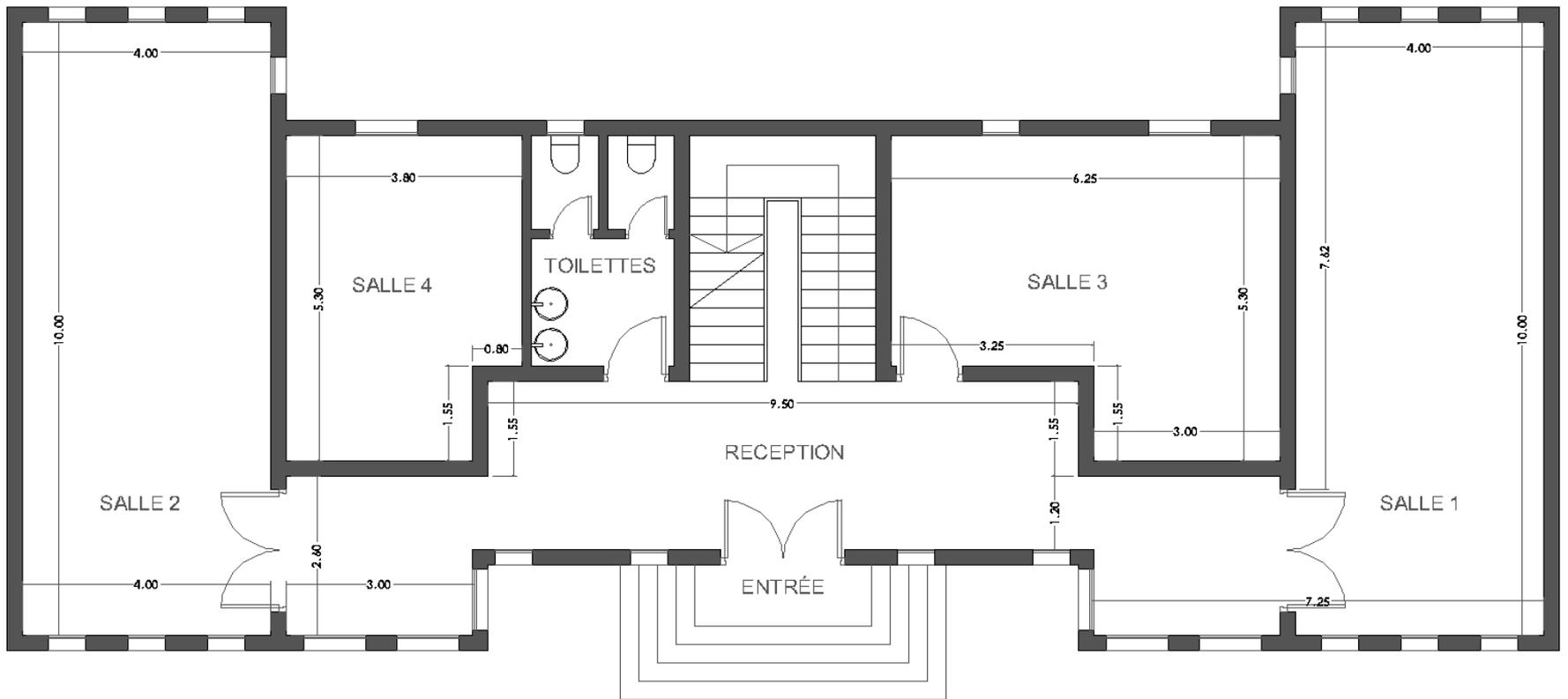
# ECOMUSÉE DU PARC NATUREL DE BOUHACHEM

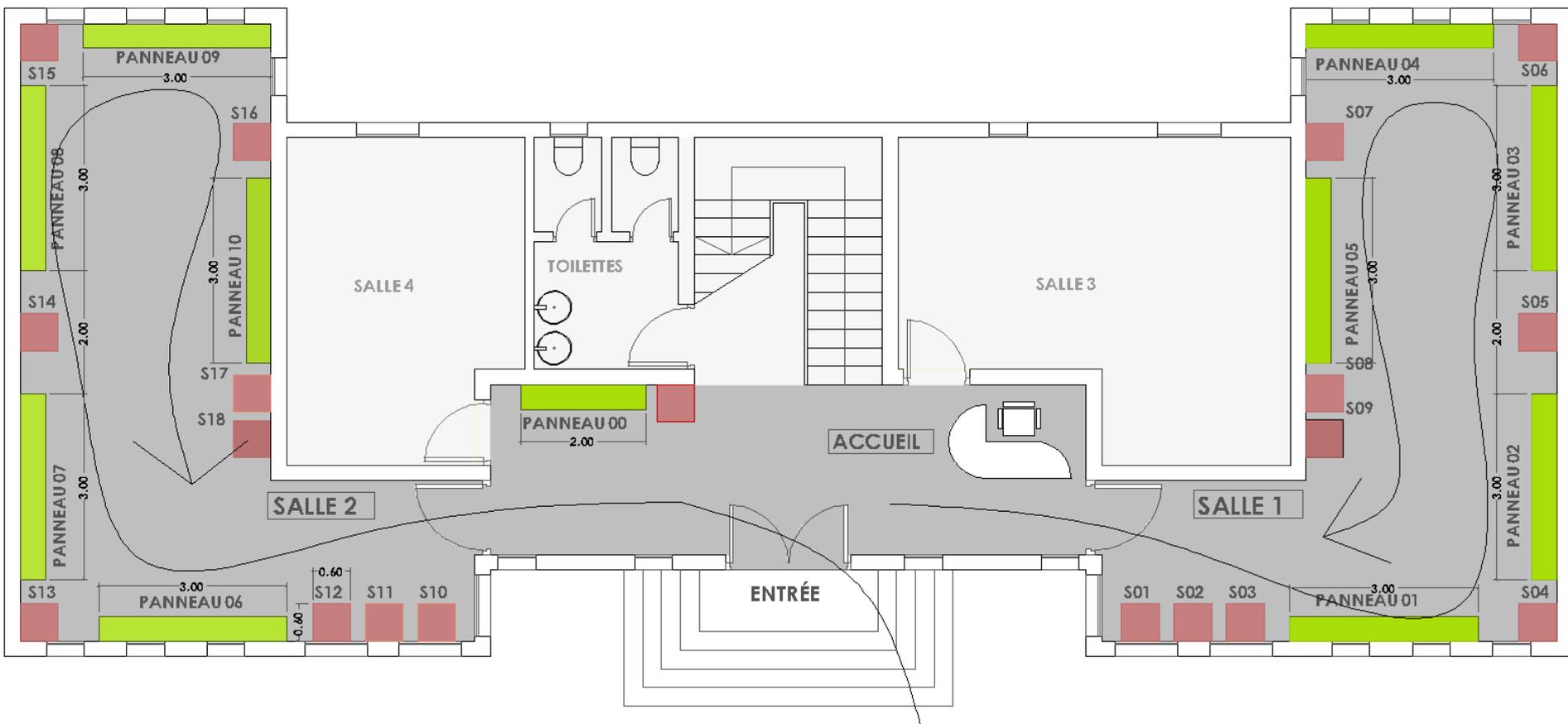
« Programme d'appui au renforcement institutionnel pour le développement humain local des communes rurales des régions du nord du Maroc et coopération triangulaire avec Mauritanie et Sénégal », financé par AACID et Développement et porté par le FAMSI, en partenariat avec le Groupement de Communes de Bouhachem, le Conseil Régional de Tanger Tétouan Al-Hoceima, la Fédération ANMAR et l'OREDD.









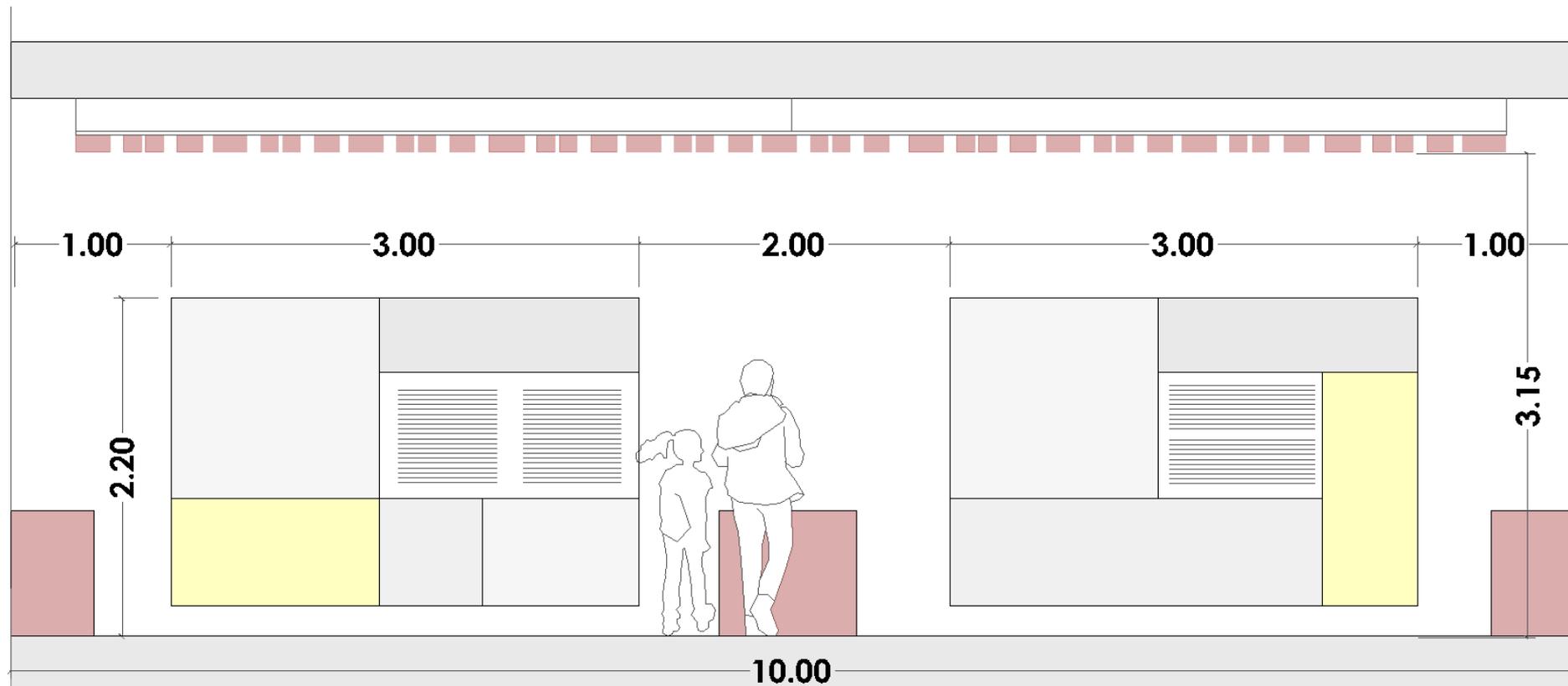


## PLAN D'AMENAGEMENT ECOMUSÉE PNB

COMPOSÉ PAR: 11 PANNEAUX DE 3x2m et 18 VITRINES 0,6x 0,6x h m

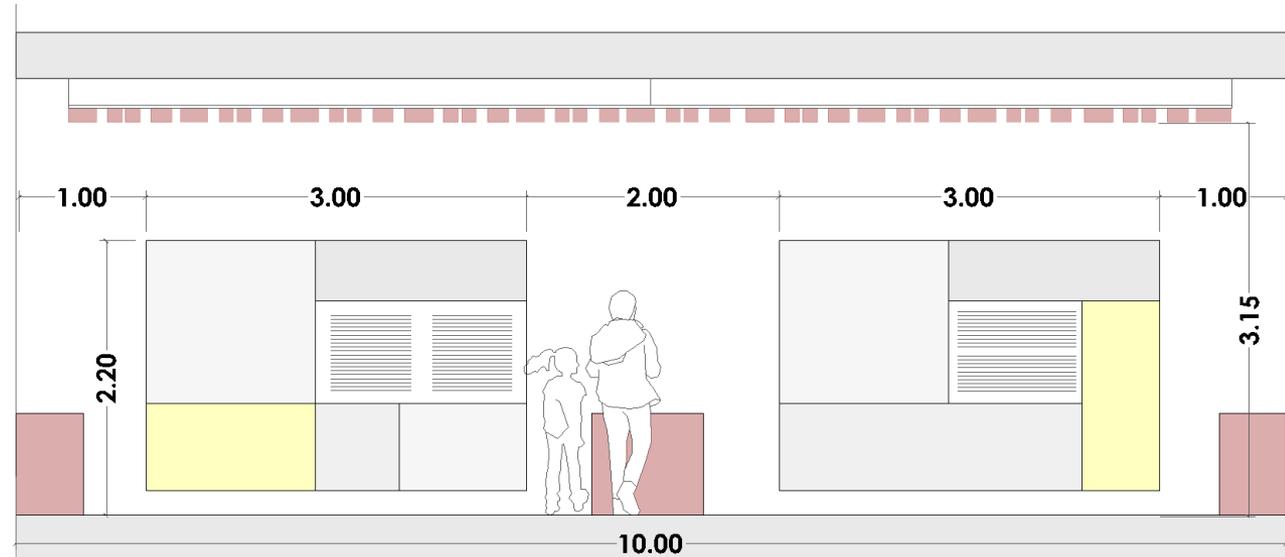
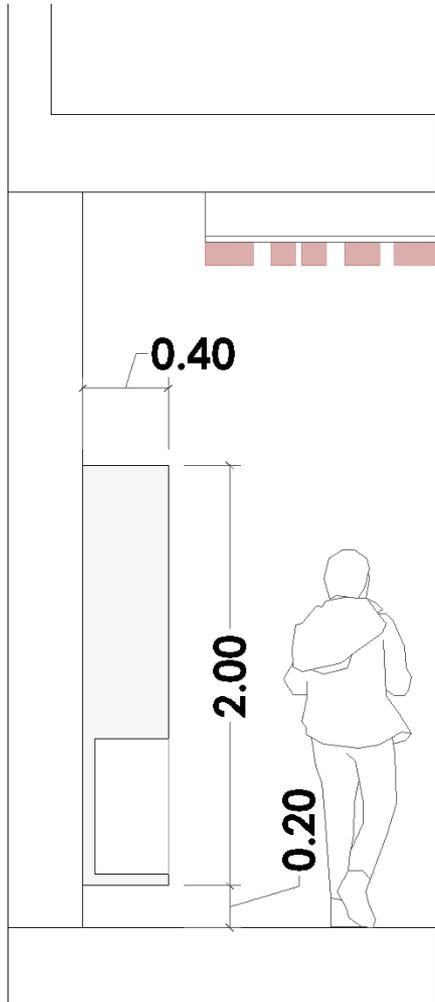


## DISTRIBUTION ET DIMMENSIONS DES PANNEAUX ET MOBILIER DES SALLES





## DISTRIBUTION ET DIMMENSIONS DES PANNEAUX ET MOBILIER DES SALLES







# ÉTUDE DU COULEUR PANNEAUX ET FOND MUR BLEUE NEUTRE



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

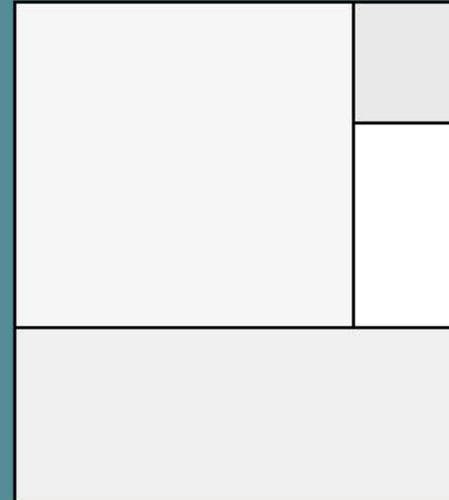
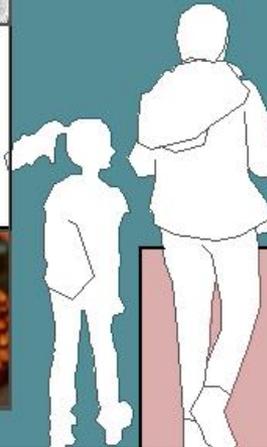
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

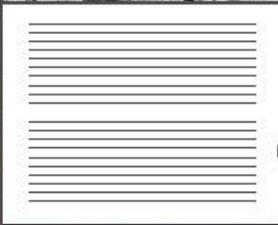
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





# ÉTUDE DU COULEUR PANNEAUX ET FOND MUR GRIS FONCÉ







Cassaud



Cassaud



### LE TERRITOIRE

Le Parc National de Buchachem (PNB) est situé à l'Est de la région de Chlef, en Algérie, au sein de la zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien". Il est limité au Nord par les communes de Tassart, Bouzâf, El Oued, Bouhar, Tamsâk, et Lghôuf. Au Sud, il est limité par les communes de Bouzâf, Bouhar, Tamsâk, et Lghôuf. Le territoire du PNB est d'une superficie de 20 000 hectares et est divisé en deux zones : une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien" et une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien".

Le Parc National de Buchachem est un espace naturel protégé qui offre un cadre de vie idéal pour les habitants de la région. Il est riche en biodiversité et offre de nombreuses activités de loisir. Le territoire est divisé en deux zones : une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien" et une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien".

Le territoire est divisé en deux zones : une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien" et une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien".

Le territoire est divisé en deux zones : une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien" et une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien".

Le territoire est divisé en deux zones : une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien" et une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien".

Le territoire est divisé en deux zones : une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien" et une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien".

Le territoire est divisé en deux zones : une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien" et une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien".

Le territoire est divisé en deux zones : une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien" et une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien".

Le territoire est divisé en deux zones : une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien" et une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien".

Le territoire est divisé en deux zones : une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien" et une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien".

Le territoire est divisé en deux zones : une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien" et une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien".

Le territoire est divisé en deux zones : une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien" et une zone dite "des montagnes de l'Atlas algérien".













**AGRICULTURE, L'ÉLEVAGE ET LES TECHNIQUES DU BON USAGE DES EAUX.**

La montagne est, en effet, un espace où se concentrent les techniques de l'agriculture, de l'élevage et de la gestion de l'eau. Elle est le lieu de naissance de nombreuses techniques agricoles, de l'élevage et de la gestion de l'eau. Elle est le lieu de naissance de nombreuses techniques agricoles, de l'élevage et de la gestion de l'eau.

**Le moulin à eau (moulin à eau)** est une machine à eau qui sert à moudre le grain. Il est généralement construit en pierre ou en bois et est alimenté par un cours d'eau. Le moulin à eau est une machine à eau qui sert à moudre le grain. Il est généralement construit en pierre ou en bois et est alimenté par un cours d'eau.

**Le moulin à vent (moulin à vent)** est une machine à vent qui sert à moudre le grain. Il est généralement construit en bois et est alimenté par le vent. Le moulin à vent est une machine à vent qui sert à moudre le grain. Il est généralement construit en bois et est alimenté par le vent.

**Le moulin à eau (moulin à eau)** est une machine à eau qui sert à moudre le grain. Il est généralement construit en pierre ou en bois et est alimenté par un cours d'eau. Le moulin à eau est une machine à eau qui sert à moudre le grain. Il est généralement construit en pierre ou en bois et est alimenté par un cours d'eau.

**Le moulin à vent (moulin à vent)** est une machine à vent qui sert à moudre le grain. Il est généralement construit en bois et est alimenté par le vent. Le moulin à vent est une machine à vent qui sert à moudre le grain. Il est généralement construit en bois et est alimenté par le vent.



© assaad

© assaad

© assaad

© assaad



© Assaad



© assanul

### LE TISSAGE (DRAZA)

Le tissage est un métier très ancien et bien répandu dans la région drouz - Chouma et pour insister dans le sens de la filière, il ne faut pas oublier que **Maïssa d'El Choumar** est également une référence de qualité chez les habitants de Chelchoum et à son niveau régional. **Le tissage** a pris tout un savoir-faire complexe et repose plus à l'expérience qu'à plusieurs cultures traditionnelles, africaines, turques et juives.

Chez les **Dzules** le maniement dans le domaine du tissage ou draza est très répandu dans toute la région. Le métier est d'origine **arabes** et d'un rang de haut. C'est l'artisanat le plus commun des deux rives de la méditerranée, au sens où, comme dans toutes les régions méditerranéennes, le tissage est très souvent dans une petite échelle de vente de la maison. La fabrication des **mezzels**, les jupes traditionnelles, avec son caractère unique **couleur rouge et blanc**, est fait par des **hommes des drouzes**. La spécialisation et complexité des techniques est visible par les hommes.

Le développement la production est limité à la fabrication des **mezzels et des couvertures (batanye-3)**. C'est à l'usage personnel ou à leur vente locale dans les oasis méditerranéennes de la région, le métier du tissage a connu des débuts plus florissants dans la partie la tradition était **transmise par de multiples artisans**.

Ces fibres utilisées pour le tissage sont le lin ou le coton (rarement d'origine autochtone), le coton le plus égyptien, écoton, tissées en utilisant des colorants naturels à partir du fennec ou du sargol rouge.

La **laine de moutons**, tirée la laine par des hommes, la laine passe entre les mains des femmes, le tissage, la teinture dans le bleu de la laine de moutons la part de la chose. Cette laine est tissée en un tissu assez épais et de femmes. Le rôle des femmes dans le tissage ne peut être comparé, mais le matériel du **fil rouge et gris** du tissage surmonté par des femmes la fabrication de tous les produits de production de la laine, tissage, coloration et fabrication des produits fins jusqu'à la commercialisation.

### LA POTERIE

La poterie est une spécialité et source des hommes par des hommes. **Fabriqué sans leur** cette industrie repose sur les techniques traditionnelles et domestiques, qui continuent à avoir une importance et qui nous relate et témoigne des activités des qualifications et impact de l'artisanat.

Nous trouvons **des bols, des jarres, des tasses et mezzars (trains)**, le cuisson est effectuée en respectant le four à pain (**fourto bein**)

Travaux la production de la terre est le **tissage culinaire**, est ruste, sans aucune décoration. Mais par contre, nous trouvons de **poterie peinte** et de formes originales et rustiques, ou des deux côtés, **pour garder l'eau et les vêtements**. Ces objets sont généralement de terre cuite et de la terre cuite très dure. **Le fennec** la couleur comme l'inséparable à la couleur. Le décor est en **général géométrique**, lignes droites, triangles, parallèles et carrés.

Le métier de la poterie est complexe, il nécessite de la technique, de la patience, de la force et de la créativité. Cette activité est en récession du fait de l'absence des produits plastiques qui offrent une diversité énorme et beaucoup moins chère et plus légère que les produits à base de terre.

### LA VANNERIE (TASSALAT)

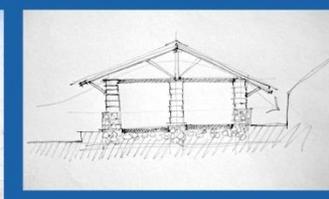
Le travail de la vannerie ou **tassalat**, c'est l'art de tresser des fibres végétales. Il est très lié au monde rural grâce au permis par sa simplicité. Cependant plusieurs choses très utiles pour le paysan, notamment **les corbeilles, paniers, seaux et sacs, les chapeaux, les nattes, les sacs**, etc.

Pour le tissage des fibres végétales, il existe divers techniques, comme : la **vannerie tressée** qui utilise deux (ou plus) types de fibres entrecroisées, souvent respectivement horizontales (généralement parallèles à la structure) et verticales (éléments actifs qui maintiennent la structure). La **vannerie spirale** qui consiste en des brins de fibres tressés alternativement sur la même et le côté et généralement colorés en **vannerie à l'égyptien** ou l'égyptien du tissage et qui utilise le plus souvent des matières en forme de ruban fait avec des feuilles de palmier drouz.

Ces objets de vannerie traditionnels sont utilisés dans notre région avec des couleurs très significatives de l'histoire du pays dzules, comme le noir, le rouge, le magenta, le noir. Le produit le plus représentatif de cet art est **le Chapeau féminin ou choucha**, en feuilles de palmier tressées, d'une taille assez complexe, ce qui explique les nombreuses variations de son qui reviennent en large brèche, mais dont on dit **qu'il paraît provenir de la main droite de Dieu**.







**LA MAISON DU RIF OCCIDENTAL, LA MAISON JEBLYA.**

Le Rif occidental est habité par les **Amal**, tribus nomades du territoire arabe-berbère des montagnes et par le **ghamra** dans la plaine méditerranéenne. Les **maisons jeblyas** sont des logements simples formés par le respecter un **module appelé bil**, en arabe dialectal du Rif, qui signifie « chambre ». Ce bil représente la minimalité **unitaire d'habitation** dans la maison rurale. C'est un rectangle qui se habite librement, la proportion de la largeur allongée dans le plan permet d'offrir différents types de traitement en plan pour les pièces. Quand deux pièces dans la bil, nous trouvons l'usage principal **ou mezzaj** au centre, divisé en deux parties en permettant l'habitation des visiteurs dévoués pour les hommes et pour les femmes. À la suite possible il peut se diviser en **chambres à coucher ou ghurfa**.

Les dimensions de la bil ne sont pas constantes, ce se fait à travers d'une zone plus protégée de la pluie, à l'abri de la route, et au point de l'habitation avec les parents. La figure d'une pièce, la disposition et des **bancs longitudinaux** ou **latéraux** de ces modules, **appelés dakkak**, et au dessus du sol en arabe géri, de cette façon l'usage principal de la chambre est pour les visiteurs et pour les hommes et l'usage auxi d'habitation pour les visiteurs, pour le mari et l'espace privé.

La **dakkak**, en arabe dialectal, et se présente comme un **grand banc** se retrouver la fonction de banc, dans les pièces, les passages ou les zones d'entrée pour se rafraîchir, se protéger, avec des **selles comme les figures, les poutres, les agencés, etc.** qui se situent au milieu et aussi dans la partie des modules, nous trouvons le **fenêtre ou d'entrée d'une pièce ou d'unité**, caractérisée par la structure simple des selles de ces cordons.

Ce module de bil initial, peut augmenter si la famille grandit, avec l'addition de deux ou plusieurs modules qui se situent autour d'un espace central, **appelé ou signifie un banc ou banc de repos** au centre de ce module. La maison composée par différents modules permet plusieurs dispositions, habituellement, le module de plus grande taille, appelée en arabe **mezzaj** et chambre, ou chambre module, occupe la **saïla de bain ou bil-ama** et un **trouvier de bil-ama** où se trouve la pièce de feu et la cuisine.

Dans les pièces il peut y avoir une **mezzaj** divisée en deux parties dans la bil. Le plan d'une chambre pour l'habitation des invités, appelé **bil-ama**, sert aussi dans les occasions spéciales, au lieu de la cuisine il peut toujours en occuper l'espace central de la chambre, qui pour servir au fait pour les bil. Ces bil sont divisés en deux parties pour le **fenêtre bilal** ou pour servir au fait pour les bil. Ces bil sont divisés en deux parties pour le **fenêtre bilal** ou pour servir au fait pour les bil.

La pièce de ces maisons, au centre zone de bil occidental sont **conservées** en utilisant comme matériel de construction pour les murs porteurs, l'adobe, **noté que vers de Parabic, adobe et signifie - brique de terre -** appelée en arabe dialectal du Rif, qui est un type de brique en terre cuite, généralement utilisée dans les villages et régions, environ en 200 à 300.

Pour la fabrication de l'adobe il faut mélanger de la terre avec de la paille, d'habitude d'origine végétale, laquelle aide à éviter la formation de fissures lors de l'assèchement de l'adobe. Une fois bien mélangé, quand le mélange est homogène, le mélange se met dans le moule en terre. Le moule est fait par le mari ou l'épouse et cette manière la formation des briques d'adobe à l'intérieur. On laisse la brique sécher légèrement au soleil en attendant, pendant un période de deux ou trois semaines, avant l'usage de l'adobe.

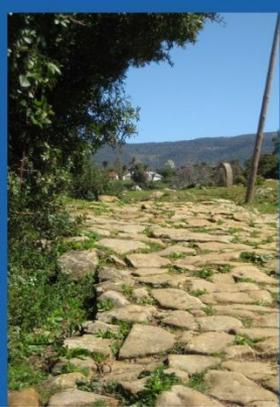
La maison avec le plan de ces maisons, au centre zone de bil occidental sont **conservées** en utilisant comme matériel de construction pour les murs porteurs, l'adobe, **noté que vers de Parabic, adobe et signifie - brique de terre -** appelée en arabe dialectal du Rif, qui est un type de brique en terre cuite, généralement utilisée dans les villages et régions, environ en 200 à 300.

Les adobes s'agglutinent avec une pâte réalisée avec terre et eau. Ces paviments de terre cuite sont durs et résistent pour se protéger de la pluie et de l'humidité au sol. Ce traitement de protection se réalise en appliquant une fine couche de mortier appliqué à base de terre, le foin ou de paille animalière ou paille. Ce travail de finition, appelé **bilalima**, est fait par des femmes de la famille, lesquelles appliquent les différentes couleurs (rouge, orange, vert, bleu, etc.).

Le **fondation** est réalisée en trouvant différents matériaux locaux tels que les pierres de charge définies pour les murs porteurs, ces trouvant sont combinés avec des **trous appelés foudras**, lesquels s'agglutinent avec l'adobe de cette façon de traitement de pierres, les trous se remplissent avec de la terre aplatissement et de la terre.

Pour la fabrication de la base de terre, nous trouvons la **herminette en pierre**, avec l'intention de protéger le mur de l'humidité, de l'eau souterraine, de la pluie et de l'humidité au sol.

Pour les fondations en pierre il y a des types de pierres appelés **deux tables ou pifalimas**, une pierre dite **horizontale** qui confirme la stabilité des charnières, faite en terre, pierres et de rochers. Sur ce planifon se trouvent le **sol à quatre versants** réalisé avec l'adobe, obtenu par pression de la pierre et pour régler l'écoulement de l'eau à quatre versants, le résultat de ces constructions, c'est une **maison très confortable**.



# TOURISME

## LE TOURISME DANS LA REGION DE BOUHACHEM ET LES PRODUITS LOCAUX



Le tourisme dans les **territoires de base** est considéré aujourd'hui comme un levier de développement intégré. A cet effet, un programme d'appui financier a été mis en place. Ce programme vise à faire de la culture, dans un cadre pour la promotion de la destination touristique à travers la valorisation et la promotion de la communication par les offices régionaux et l'accompagnement des gens locaux dans la mise à niveau de leurs infrastructures afin d'être accueillis au mieux. Ces programmes ont pour objectif d'apporter un soutien financier et technique à la mise en œuvre de projets de développement touristique.

**Le développement du PNR se reflète par les infrastructures de base et en particulier les activités touristiques locales et régionales.** Ces projets locaux ont un diagnostic de terrain et une démarche participative et ascendante pour les acteurs locaux et impliquent de **mettre en valeur des points d'intérêt touristique** comme la création d'un écosystème, l'aménagement de l'ancienne douane de Laghdir, la réhabilitation du Palais Moulay Yacoub, ou la création de la facette touristique existante, comme l'équipement et la réhabilitation des plans, l'aménagement de zones de randonnée de montagne dans le CRB, la mise à niveau et à l'entretien, l'équipement de circuits de randonnée localement.

**Circuit naturel Taliamine**, circuit culturel Laghdir, circuit naturel Mtahen et circuit touristique Tanakoub, un centre de formation et touristique au village de Douar Laïhane de Bouhachem, le développement et l'équipement de l'ancienne douane de Laghdir. Ces programmes ont pour objectif de promouvoir le développement humain et social des populations des pays de base, ainsi même que l'amélioration de leurs conditions de vie. Ceci pour cette raison que la participation de la population locale ou habitante des PNBs touristiques fondamentales.



## PRODUITS DU TERRITOIRE

**Chêne (Chêne baluchard)** La production locale est facilitée notamment dans le sud et le nord-ouest du territoire du PNR, représente un potentiel pour faire de Bouhachem et sa région. L'amélioration des conditions et modes de transformation, conseils techniques et introduction des technologies plus innovantes, permettent d'améliorer les rendements et la qualité de l'huile d'olive. **C'est un produit indispensable dans notre cuisine.** Les autres produits disponibles sont : **laides** sortes de pain, ainsi elle est réputée pour ses multiples vertus pour la santé et le bien-être.

**Le miel (Laghdir)** Une grande variété de miel existe au cœur de notre territoire, la plus part de ces produits sont destinés à la consommation en **lâges** et **extraire** ce fluide de **meubles traditionnels**, ce qui lui donne une caractéristique unique tout en étant apprécié pour son goût. **Le miel de Bouhachem est un produit apprécié à l'échelle régionale.** Cette activité est très rentable, leur consommation de produits plusieurs coopératives se sont unies et participent ensemble dans les formes des produits d'exportation.

**Plantes médicinales et aromatiques (PAM):** Elles sont aussi une ressource et une diversité de **plantes aromatiques et médicinales exceptionnelles**. Elles sont utilisées pour produire différentes sortes de huiles essentielles avec une grande valeur ajoutée, aromatisant et conservant. **de thym, de la lavande, camomille, l'origan et menthe**. Ces à une forte demande des consommateurs de ces huiles essentielles à usage alimentaire et cosmétique. Plusieurs coopératives ont vu le jour pour améliorer la qualité locale comme par exemple la coopérative Naïr Bouhachem ou la coopérative COOPAM.

Ces autres produits locaux très réputés et un fort contenu culturel sont : **Jean Akel, figues et raisins secs, samsa, ainsi que des farines produites artisanales** comme le **menouli, la chouchouya, la pastilla, le filig, etc.**



# CIRCUITS

### CIRCUIT NATUREL TALIAMINE

**Difficulté:** Moyenne  
**Distance:** 9,95 km  
**Durée:** 3 heures

Ce circuit concerne la partie nord-ouest du PNR, commune de Tazoulet. Les éléments d'intérêt de ce circuit sont multiples de point de vue naturel et culturel. Le passage par le sanctuaire de Moulay Abdellah, le douar de Lahou et les ruines du Palais Moulay Yacoub, offrent une vue panoramique exceptionnelle sur la région de Bouhachem.

Le circuit traverse le village de la zone sud-est de la commune. Il offre une vue culturelle et de grande valeur ajoutée du patrimoine local à travers l'équipement de

les ruines du Palais de Moulay Yacoub, ruines possédant une grande valeur ajoutée. Le circuit traverse le village de la zone sud-est de la commune. Il offre une vue culturelle et de grande valeur ajoutée du patrimoine local à travers l'équipement de

### CIRCUIT CULTUREL LAGHDIR

**Difficulté:** Moyenne  
**Distance:** 20 km  
**Durée:** 3 heures

Ce circuit est situé dans la commune de Laghdir au sud du territoire du PNR. Le circuit traverse le village de la zone sud-est de la commune. Il offre une vue culturelle et de grande valeur ajoutée du patrimoine local à travers l'équipement de

Le circuit traverse le village de la zone sud-est de la commune. Il offre une vue culturelle et de grande valeur ajoutée du patrimoine local à travers l'équipement de

### CIRCUIT NATUREL MTAHEN

**Difficulté:** Moyenne  
**Distance:** 12,6 km  
**Durée:** 3 heures

Ce circuit relie le territoire communal des Communes de Beni Laï et Al Oued, en deux itinéraires distincts à la présence de l'ancien village de la zone sud-est du PNR. Le principal intérêt de ce circuit concerne les nombreuses tourbières existantes au milieu de la plaine et la forêt de chêne-lâge et sapin. La forêt est très riche et diversifiée de cette zone du pays. On trouve de vieux arbres, plusieurs espèces de chênes et de sapins, le murier, le châle-bleu, ainsi que des PAM et des champignons en saison. C'est une zone de pâturage.

### CIRCUIT TOURISTIQUE TANAKOUB

**Difficulté:** Moyenne  
**Distance:** 11,6 km  
**Durée:** 3 heures

Ce circuit se déroule sur les pentes du Djebel Bouhachem. Sur le plan naturel, on souligne l'existence de la forêt de chêne-lâge et du pinède, une grande variété de PAM et champignons, la source de Hadjet et trois tourbières. Du point de vue culturel, les éléments d'intérêt sont : la production de samsa (pain de raisin), les canons d'Arak, l'ancien temple et le mode de vie des villages de El Houtour et de Bouchar.

